

3. Официальный сайт Корпорации Philips - <https://www.philips.ru/c-m-li/led-lights/eye-comfort/>
4. Официальный сайт Корпорации Philips - <https://www.philips.ru/c-m-li/led-lights/eye-comfort/photobiological-safety/>
5. Официальный сайт Корпорации Samsung - <http://www.samsung.com/ru/aboutsamsung/sustainability/environment/resource-efficiency/>
6. Официальный сайт производителя «Светлана-Электроника» - <http://soptel.ru/articles/56/> Статья «Что такое светодиод?»

Гомес Каролина-Джоанна, Эйнгорн Н.К.
Уральский федеральный университет, г. Екатеринбург
 gomeskjoanna@gmail.com

ЭКОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ПЕРЕИЗБЫТКА

Аннотация: Статья посвящена актуальным проблемам и задачам экологии художественной культуры в эпоху материального и информационного переизбытка. Указываются перспективные подходы к решению проблем экологии в художественной культуре.

Ключевые слова: экология художественной культуры, современная художественная культура, эпоха переизбытка, гомогенная культура, средовой подход, кураторский принцип

Annotation: The article is devoted to topical problems and tasks of ecology of artistic culture in the era of material an informational excess. There will be revealed perspective approaches to solve the problems of ecology in artistic culture.

Key words: ecology of artistic culture, contemporary artistic culture, era of excess, homogeneous culture, environmental approach, curatorial principles

Термин «экология» в последние десятилетия вышел за пределы понимания в контексте взаимодействия человека и природы. Сегодня в научной литературе можно встретить такие словосочетания как «экология человека», «экология

Гомес Каролина-Джоанна, Эйнгорн Н.К.

языка», «экология культуры» и т.д. Через экологическую призму также могут быть рассмотрены современные проблемы художественной культуры, которые, довольно продолжительное время игнорировались в обществе и обсуждались лишь на эстетическом уровне или ограничивались возможностями художественной трансляции идей защиты природы. Важность экологического дискурса художественной культуры заключается в том, что в эпоху информационного бума и открытого доступа к информации, искусство, в различных своих проявлениях, входит в повседневную жизнь фактически каждого человека.

М.С. Каган выделял художественную культуру как самостоятельную модификацию предметной деятельности [2, с. 128], а феномен «художественности» определял как духовно-материальную слитность, создаваемую в творчестве человека [2, с. 126]. Таким образом, художественная культура являет собой особую сферу культуры, в рамках которой осуществляется как сама художественная деятельность человека, так и плоды этой деятельности.

Одной из ключевых проблем экологии являются вопросы сохранения и взаимодействия с окружающей средой. По аналогии, в круг задач экологии художественной культуры входит сохранение результатов художественной деятельности, традиций, идентичности, аутентичности в искусстве, а также способствование благополучному сосуществованию различных элементов художественной культуры. Последний аспект являет собой довольно обширную категорию вопросов: начиная от этико-эстетических проблем взаимодействия современного искусства и человека, заканчивая феноменом культурной апроприации в искусстве в рамках постколониального дискурса (разрушение культурных заимствований доминирующей культурой).

Современную ситуацию в мире многие специалисты в сфере экономики и медиа характеризуют как эпоху переизбытка. Это связано с небывалым перепроизводством как материальных, так и информационных объектов. Так, по данным компании IBM, с 2013 по 2015 год было произведено 90% всех данных на Земле. По подсчетам за 2017 год каждую минуту поисковая система Google обрабатывает 3,6 миллионов запросов [6]. Такое небывалое «информационное цунами» [1, с. 16] сказалось и на художественной

сфере. По словам издателя и критика новых медиа Майкла Баскара, бремя культурного и мобильного перенасыщения – их изобилие, доступность и разнообразие – качественно меняют взаимодействие людей с окружающим культурным разнообразием [1, с. 236].

Очевидной проблемой художественной культуры в эпоху переизбытка, является перегруженность лишним контентом, которая привела к изменениям в восприятии искусства, а именно кризису внимания. При этом, несмотря на разнообразие вариантов, предлагаемых современной художественной средой, в целом культура становится однородной, так как “гомогенность – побочный продукт переизбытка” [1, с. 181]. По словам литературоведа Франсуа Паре, современный мир заставляет нас иметь только одну монолитную культуру. “Наш идеальный мир – это единство. Каждый день умирает по одному языку, и мы ничего с этим не делаем, так как это не природа” [7].

Сегодня художественная сфера, находясь в перегруженной, не экологичной среде ищет вдохновение и предмет для осмысления в художественных произведениях прошлого. Таким образом, происходит сознательное заимствование уже существующих элементов культуры, искусство уже не производит ничего нового, а создает ремейки. Это приводит к обесцениванию искусства и изменению отношения к творчеству как к деятельности второго порядка в эпоху технологического бума [1, с. 263].

В последнее время набирает популярность средовой подход, в котором пространственно-предметные критерии преобладают над содержательно-ценностными [3, с. 66]. Это объясняется наибольшей осуществимостью действий в рамках такого подхода. Он применяется и в художественной культуре. Например, для охраны музейных коллекций существуют кодексы этики “A Code of Ethics for Curators” [4], регулярно проводятся воркшопы, семинары и конференции. Подобного рода деятельность предлагает отойти от теоретических подходов к непосредственным вещественным взаимодействиям [5, с. 5].

Однако, средовой подход, не может решить всех проблем. Сама структурная сложность искусства создает разнообразие экологических проблем. В связи с этим важным фактором становится перераспределение или кураторский

подход в художественной культуре. Под кураторством здесь понимается экспертный отбор и систематизация в условиях всеобщего переизбытка. Из-за популярности и медийности термина «куратор» к нему относятся несерьезно. Тем не менее сам характер кураторской деятельности является весьма перспективным решением проблем не только художественной сферы, но и любых других, так как кураторский подход помогает максимально использовать ресурсы и делать экспертный выбор [1, с. 180]. Кроме того в основе кураторского подхода лежит этика, так как «кураторская работа – это отбор и упорядочение, но не просто так, а с целью, укорененной в желании помочь», что характеризуется особой «моральной призмой» кураторского метода [1, с. 244, 245].

На данный момент проблемы и задачи экологии художественной культуры лишь начинают пониматься обществом. В силу разрозненности, многослойности и быстротечности самого явления современной художественной культуры, решение экологических проблем кажется непосильной задачей. Экологический поворот в проблематике искусства требует смены направления развития как художественной индустрии в целом, так и самого человека. В этом ракурсе актуализируется кураторский подход, который может поспособствовать продуктивному сотрудничеству всех звеньев в цепочке творческого процесса и при этом сохранить самобытность отдельно взятых художественных феноменов.

Майкл Баскар прогнозирует скорое внедрение кураторского подхода во все сферы человеческой жизни. Он указывает на то, что чем внимательнее человек себя курирует, тем больше он способен вплести эклектических, редких и разнообразных элементов в свою жизнь и, тем самым увеличить свой «культурный капитал» [1, с. 313]. Эта своеобразная и радикальная концепция может стать новой программой культивирования в духе самосознания 17 века, которая в эпоху переизбытка всего поможет переосмыслить огромное художественное наследие, справиться с этико-эстетическим выбором и придать новые смыслы творчеству.

Библиографический список:

1. Баскар, М. Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка / М. Баскар. – М.: Ад Марингем Пресс, 2017. – 360 с.
2. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. — СПб. : Петрополис, 1996. — 415 с.
3. Устюгова, Е. Н. Экология культуры: грани проблемы // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология . 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-kultury-grani-problemy> (дата обращения: 14.03.2018).
4. A Code of Ethics for Curators / Curators Committee of the American Alliance of Museums [CurCom]. – URL: http://www.curcom.org/code_ethics.pdf (дата обращения: 28.02.2018).
5. Drift, v. d. M. Radical romanticism, violent cuteness, and the destruction of the world, Journal of Aesthetics & Culture, Vol. 10, 2, –URL: 10.1080/20004214.2018.1426313 (дата обращения: 05.03. 18).
6. How Much Data Does The World Generate Every Minute? – URL: <http://www.iflscience.com/technology/how-much-data-does-the-world-generate-every-minute/> (дата обращения: 09.03. 18).
7. Paré, F. Ecology of Cultures and Language. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QSsIRSSPCRI> (дата обращения: 11.03. 18)

Гордеева И.В.

*Уральский государственный экономический
университет, г.Екатеринбург
ivgord@mail.ru*

АНАЛИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВУЗА

Аннотация. В работе представлены результаты анализа основных компонентов экологической компетентности и показаны проблемы их формирования у учащихся экономического университета. Как показывают результаты анкетирования, уровень экологической культуры учащихся характеризуется наличием противоречивых тенденций.

Гордеева И.В.